

Hvad angår madspild er bagedyst-Beate typisk nordjyde

BÆREDYGTIGT: Her er Beates bedste råd (som hun ikke altid selv følger)



Af Lone Beck
lone.tornes.beck
@nordjyske.dk

NORDJYLLAND: Hvad spiser nordjyderne oftest? Stegt flæsk? Pasta med kødsovs? Nej, ikke hvis man skal dømme efter, hvad der oftest står på spisekortet. Og det er rester.

61 procent af nordjyderne spiser rester flere gange om ugen, og yderligere 23 procent cirka én gang hver uge. Det viser en Panel Nordjylland-undersøgelse, hvor kun én procent svarer, at de aldrig spiser rester.

Den nordjyske bagedyst-deltager, Beate Stengaard, er også glad for rester.

- Vi får en måltidskasse hver anden uge, og så er der ingen rester, for så får vi kun dét, vi skal bruge. De andre uger, hvis der er rester, får jeg dem tit med på madpakken. Det er en god frokost, når der er rester, mener Beate Stengaard.

Om det nu er pga. økonomi eller bæredygtighed - eller begge dele - gør langt de fleste nordjyder en indsats for at undgå madspild.

Kun to procent siger, at de intet gør. De fleste erkender dog, at de kunne gøre mere, og på det punkt ligner Beate flertallet:

- Jeg gør mit bedste for at undgå madspild, men det er jo også en travl hverdag vi lever i, så det er nok ikke så godt, som det kunne være, siger hun.

I bagedyst-teltet ser man jævnligt deltagere kassere store portioner ingredienser, når noget går galt i bagningen.

- Det er altid træls at smide noget ud, man kunne have brugt, men lige i dén situation gælder det nok, at "hvor der handles, der spildes", erkender Beate.

Til daglig er Beate opmærksom på at få brugt dét, hun



Beate Stengaard Sørensen, Aalborg, er frisør og kendt fra Den Store Bagedyst.

Arkivfoto: Claus Søndberg

har, i stedet for at smide det ud.

Altid klar til romkugler

- Jeg gemmer alle kagerester i fryseren, så jeg altid har, så jeg kan lave romkugler. Og hvis jeg skal bage boller, tjekker jeg lige køleskabet, om der er gulerødder, der synger på sidste vers. Så ryger de i bollerne, fortæller hun.

Og ellers er hendes bedste råd at kigge i køleskabet for at hente inspiration til næste måltid.

- Det gør jeg løbende. Er der grønsager, der kan bruges i en madtærte? Er der brød, pålæg eller andet, der kan bruges i en anden facon?

Jeg ser, hvad der er, og så får jeg brugt det, forklarer hun.

Man kan meget mere med rester end man måske lige skulle tro. Et medlem af Panel Nordjylland, en 42-årig kvinde, fortæller:

- Hvis alt andet glipper, kan man gemme virkeligt mange forskellige rester i en lasagne. Jeg har engang brugt en tallerkenfuld risengrød til at lave bechamelsauce - og de opdagede ingenting!

Læg madplaner

Beate Stengaard anbefaler madplaner for at undgå madspild.

- Vi er en husstand på to, så

et helt spidskål kan godt holde til flere måltider. Det er også et spørgsmål om økonomi, for det er altså ikke altid billigt, at lave mad til kun to, påpeger Beate.

Men ifølge Panel Nordjylland kører over halvdelen (56 procent) af nordjyderne sjældent eller aldrig med madplaner - de unge er dog betydeligt bedre til det end de ældre.

Til gengæld smider de unge mere mad ud end de ældre. Ni procent af de 18-29-årige nordjyder fortæller, at de smider mad ud flere gange om ugen, mens det kun gælder for 1 % af nordjyder over 70 år.



Hvis man ikke selv er god til at finde på, er der flere steder på internettet hjælp at hente til at lave god mad af sine rester, f.eks. på www.webopskrifter.dk, hvor man kan taste sine forhåndenværende ingredienser ind og søge efter opskrifter. Der er også idéer at hente på blandt andet www.stopspildafmad.dk. Foto: Martin Damgård

Kultur

Telefon 99353535 E-mail kultur@dnmh.dk
Adresse Langagervej 1, 9220 Aalborg Øst

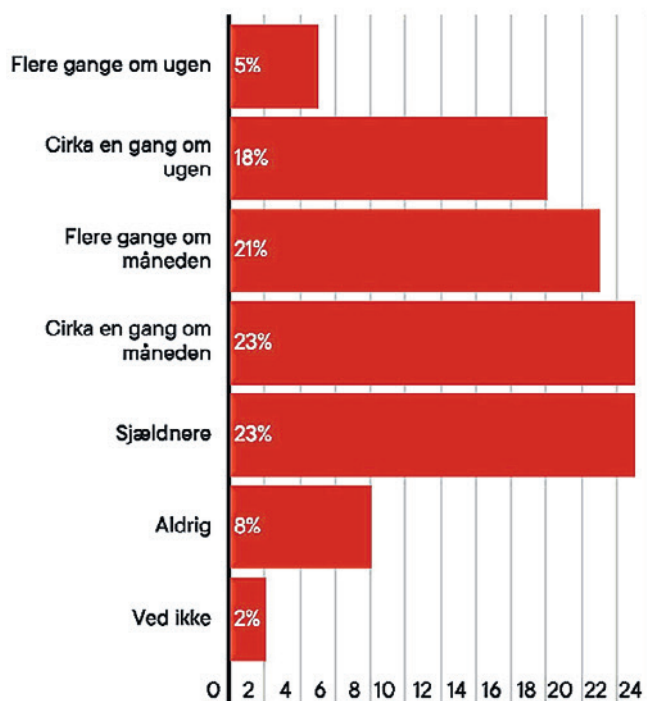
FAKTA

PANEL NORDJYLLAND

- Panel Nordjylland består af cirka 2000 repræsentativt udvalgte nordjyder over 18 år.
- Panelet er oprettet af NORDJYSKE Medier, og vi bruger det til at lave analyser af alle mulige emner.
- Panelet bestyres af Jysk Analyse, som sikrer, at tallene er i orden, og er garant for panel-deltagernes anonymitet.
- Undersøgelsen er foretaget 30. juni-6. juli 2021 30. juni-6. juli 2021, og 1479 medlemmer af Panel Nordjylland har deltaget.

De fleste nordjyder smider jævnligt mad ud

NORDJYSKE og Jysk Analyse har spurgt Panel Nordjylland, "Hvor ofte smider du mad ud, som er blevet for gammelt eller som du bare ikke har lyst til at spise?"

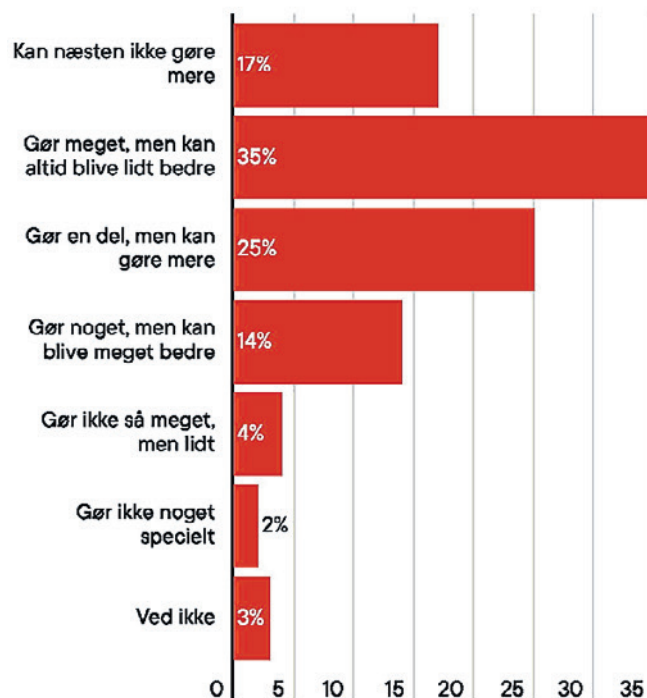


Data blev samlet ind i perioden 30. juni-6. juli 2021

Kilde: Panel Nordjylland

Fire af fem nordjyder: Vi kan gøre det bedre

NORDJYSKE og Jysk Analyse har spurgt Panel Nordjylland, "Hvor langt er din husstand i forhold til at reducere madspild?" 1479 repræsentativt udvalgte nordjyder besvarede spørgsmålet.



Data blev samlet ind i perioden 30. juni-6. juli 2021

Kilde: Panel Nordjylland



Aalborg Teater har fisket Maxim Gorkis klassiker, "Sommergæster", ud af den danske glemmebog.

PR-foto

Korte og lange smerter

TEATER

Maxim Gorki: "Sommergæster".

★★★★☆

Aalborg Teaters sæsonåbning på Store Scene med den russiske klassiker Maxim Gorkis "Sommergæster" fra 1904 er næsten en åbenbaring. Af mange grunde.

Gorki - kendt som en af sovjetlitteraturens store klassikere - er med til at forme socialrealismens stilkrav, f.eks. med romanen "Moderen", der i dag forekommer meget massiv.

Men ikke mindst med sine barn-domserindringer, der er stemt i et ganske anderledes toneleje.

Samt med det socialrealistiske drama "Natherberget", der gjorde forfatteren europæisk berømt.

Nu har Aalborg Teater imidlertid fisket denne klassiker, "Sommergæster", ud af den danske glemmebog (mig bekendt) med et overraskende resultat, der minder os om, at impressionisme jo ikke kun er Monets Åkander, men en central realistisk stilretning.

Når man ser den vidunderlige plakat til forestillingen, tænker man næsten på Bo Widerberg og "Oprøret i Ådalen", men den impressionistiske impuls er faktisk mere stilfærdig i Gorkis sommerbilleder af ferieliv, der folder sig ud mellem medlemmer af den russiske middelklasse i et ferielimbo, hvor parforhold prøves af med et mylder af nuancer i replik og karakteriseringskunst.

Man er grebet og fascineret fra første øjeblik og de to og en halv time forestillingen varer.

Som instruktør spiller Hans Henriksen på det store orgel, og han råder jo i sandhed over et stort orgel i det ensemble, som Aalborg Teater stiller på bene-



Sommergæster er Aalborg Teaters sæsonåbner.

PR-foto

ne, og som her er trukket ud for stort register.

Men han gør det netop med sin fantastiske sans for den enkelte kunstners særpræg og styrke, så hver tone i orgelkompositionen står prægnant og medrivende.

Jeg tror næppe, jeg har set en forestilling på Aalborg Teater, hvor jeg har haft en sådan levende kontakt med hver enkelt medvirkende.

Ansigtssudtryk, gestik - alt plastisk og uhyre levende.

"En kort smerte er ikke så skøn" lød en replik. De lange er vel ikke så meget bedre.

Smerte og glæde fulgtes ad i sommernætterne i Maxim Gorkis næsten Herman Bangske scenerier.

Dramaturgen Jens Christian Lauenstein Led gør forbilledligt rede for dramaet og dets forudsætninger i programteksten.

Nu kender vi dette drama, hvilken gave!

Uantændte spændinger rumsterer

mellem gud og hvermand i persongalleriet, som rummer menneskelivets mangfoldighed i stort og småt.

Det byder mig egentlig i mod at fremhæve én frem for andre, men skal det endelig være må det blive Marie Knudsen Fogh som Olga, der trak store vekslere i publikumsrummet med sin diktion og hele sin både rørende og meget morsomme figurtegning.

Men som sagt: alle burde fremhæves. Også scenografen Serge von Arx, der tryllede sublimt med sommernattens illusioner, og de pludselige glimt af klarsyn.

Otto Pretzmann

Maxim Gorki: "Sommergæster".

Isenesættelse: Hans Henriksen.

Scenografi: Serge von Arx.

Kostumedesigner: Nina von Arx.

Lysdesign: Mia Willett.

Lyddesign: Kristian Berg.

Dramaturg: Jens Christian Lauenberg Led.